Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)	«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ПРОГРАММА

по учебному предмету П0.02.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Срок реализации – 2 года

Разработчик
Ермакова Л.П.- преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент: Казеннов В.Н.-преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,

- Учебные пособия;

-Хрестоматии;

-Методическая литература;

-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей музыки, изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 5 по 6 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (со 2 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	***1-й***	***2-й***	***Итого часов***
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» имеется:

- учебная аудитория с фортепиано;
- учебные столы, стулья, стеллажи, шкафы, магнитная доска;
- наглядные методические пособия, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений;
- компьютер, доступ к сети интернет, мультимедийные энциклопедии, музыкальный центр, проигрыватель;
- видеопроектор для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- библиотека, фонотека, видеотека, просмотровый класс.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение.Западно-европейская танцевальная музыка XVIII века.	1
Французские танцы Ж.Люлли, Ф.Рамо, Ф.Куперена	1
Немецкие танцы И.С.Баха. Старинная танцевальная сюита. Произведения для органа.	2
Австрийские танцы в творчестве Й.Гайдна. Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
В.Моцарт. Обзор творчества. Многообразие жанров музыки Моцарта.	3
Влияние Французской буржуазной революции на европейскую культуру XVIII – XIX веков. Л.Бетховен – художник-гражданин.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шуберт – первый композитор-романтик	4
Западноевропейская танцевальная музыка XIX в.	5
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Новая трактовка польской национально-танцевальной культуры.	2
Р.Шуман. Цикл фортепианных миниатюр. Сюита для фортепиано «Карнавал»	1
Ф.Лист. Венгерские рапсодии.	1
Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1
Ж.Бизе. Опера «Кармен».	2
Контрольный урок	1

2 год обучения «Музыкальная литература русских композиторов»

1 четверть

Тема	Количество часов
М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Произведения для оркестра. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».	4
«Могучая кучка».	1
А.Бородин. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь».	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.Мусоргский. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов»	2
Н.Римский-Корсаков. Обзор творчества. Сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	4
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
П.Чайковский. Краткий обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	6
И.Стравинский. Балеты «Петрушка», «Жар-птица»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
С.Прокофьев. Обзор творчества. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».	4
А.Хачатурян. Обзор творчества. Балет «Спартак».	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1. Западноевропейская танцевальная музыка XVIII века.

Понятие о музыкальной и хореографической эстетике XVIII века. Отличие бальных, придворных танцев от народных. Старинные французские танцы в творчестве Ж.Б.Люлли, Ф.Куперена, Ф.Рамо. Немецкие танцы в творчестве И.С.Баха. Старинная танцевальная сюита. Французские сюиты И.С.Баха.

Старинные музыкальные инструменты. Произведения для органа. Органная токката и фуга ре минор.

2. Венская классическая школа.

Строение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатного аллегро.

Австрийские танцы в творчестве Й.Гайдна. Симфония № 103 Ми бемоль мажор.

3. А.В.Моцарт.

Гениальный австрийский композитор второй половины XVIII века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро» - новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новый герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Музыкальные примеры:

Увертюра.

1-е действие. Дуэт Фигаро и Сюзанны

Дуэт Сюзанны и Марцелины

Ария Керубино

Ария Фигаро «Мальчик резвый».

2-е действие. Ария Барбарины

Заключительный хор.

Симфония № 40 соль минор.

Соната для фортепиано Ля мажор (по желанию).

1 часть. Тема с вариациями. Танцевальный характер темы. Вариационная форма.

2 часть. Менуэт.

3 часть Рондо.

4. Л.ван Бетховен.

Французская буржуазная революция 1789 года, влияние ее идей на европейскую культуру конца XVIII - начала XIX веков. Основная тема творчества Бетховена.

Музыкальные примеры:

Симфония № 5 до минор. Единство цикла.

Соната для фортепиано до минор № 8 «Патетическая».

Увертюра «Эгмонт» (по желанию).

5. Франц Шуберт.

Современник Бетховена. Новая тема в творчестве Шуберта – тема простого человека. Шуберт – первый композитор-романтик. Народно-бытовая основа мелодизма Шуберта. Тема душевного мира простого человека.

Музыкальные примеры:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Симфония си минор «Неоконченная». Лирико-драматический строй симфонии.

Фортепианное творчество (по желанию).

6. Западноевропейская танцевальная музыка XIX века.

Формирование в XIX веке самобытных национальных школ в музыке. Опора на народную музыкальную и танцевальную культуру.

Музыкальные примеры:

Д.Россини «Тарантелла».

Л.Делиб балет «Копеллия» (вальс, мазурка).

Ш.Гуно «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» - отрывки (по желанию)

И.Брамс «Венгерские танцы» для фортепиано.

Б.Сметана опера «Проданная невеста» (полька, фуриант).

Э.Григ «Норвежские танцы» (симфонический цикл).

Ф.Шопен вальсы, мазурки (по выбору).

Э.Гранадос «Испанские танцы» для фортепиано.

7. Фридерик Шопен.

Выдающийся польский композитор, основатель польской национальной классики. Шопен и польское национально-освободительное движение. Тема Родины в творчестве Шопена. Реализм и народность – основные черты творчества Шопена. Национальная основа музыкального музыкального языка. Исключительная роль фортепиано. Новая трактовка жанров этюда, скерцо, прелюдии, полонеза и др.

Мазурки и их связь с польской национально-танцевальной культурой. Мазурки – сцены из народной жизни.

Музыкальные примеры:

Мазурки До мажор, ля минор.

Полонез Ля мажор. Героичность образов полонезов.

Этюды. Высокое художественное содержание, вложенное Шопеном в жанр этюда. «Революционный этюд» № 12.

Прелюдии (по желанию). Новизна трактовки жанра. Прелюдии до минор, Ля мажор.

8. Роберт Шуман.

Гениальный немецкий композитор первой половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств. Тесная связь с народным немецким творчеством. Цикл фортепианных миниатюр «Карнавал». Отражение в нем передовых музыкально-эстетических принципов Шумана. Портреты-зарисовки. Роль танцевального начала. Народно-бытовые образы и сцены. Музыкальные номера по выбору преподавателя.

9. Ференц Лист (по желанию).

Выдающийся венгерский композитор, основоположник венгерской национальной музыкальной классики.

Связь с музыкальной культурой Венгрии. Венгерские рапсодии Листа и их связь с венгерским песенно-танцевальным искусством.

Венгерская рапсодия № 2.

10. Эдвард Григ.

Великий норвежский композитор. Народная основа творчества Грига. Национальная самобытность музыкального языка.

Сюита «Пер Гюнт» по драме Г.Ибсена. Центральные образы – Пер Гюнт и Сольвейг. Образ матери. Сказочные образы, образы природы.

11. Жорж Бизе.

Выдающийся французский композитор. Значение его оперного творчества в истории французского и мирового оперного жанра.

Опера «Кармен» - одна из вершин реалистического искусства в музыке. Образы героев из народа в опере. Связь музыки с испанскими песенными и танцевальными истоками.

Музыкальные номера:

1д. Хор мальчиков, «Хабанера», «Сегедилья».

2д. Цыганская песня, ария Хозе.

3д. Сцена гадания.

4д. Антракт. Дуэт Кармен и Хозе.

Второй год обучения.

1. М.И. Глинка.

Гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Русская национальная природа его творчества. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены. Танцы как характеристика поляков.

Музыкальные номера:

1д. Интродукция, каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»

2д. Полонез, краковяк, вальс, мазурка.

3д. Сцена Сусанина с поляками, романс Антониды.

4д. Речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», эпилог.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

2. «Могучая кучка».

Подъем общественной жизни в 60-70г.г. XIX века. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения, состав. Идейные позиции «Кучкистов».

3. А.П.Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальные номера:

Опера «Князь Игорь»:

пролог, хор народа «Солнцу красному слава»,

1 д. песня Галицкого,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня»,

хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д. ария Игоря,

ария Кончака,

Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

4. М.П.Мусоргский.

Великий русский композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальные номера:

«Борис Годунов»:

оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь»,

2 к. целиком,

1 д. 1 к. монолог Пимена,

1 д. 2 к. песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса,

4 д. 1 к. хор «Кормилец-батюшка»,

сцена с Юродивым,

3 к. хор «Расходилась, разгулялась».

5. Н.А.Римский-Корсаков.

Великий русский композитор второй половины XIX века. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальные номера:

Опера «Снегурочка».

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д. 1-я песня Леля, ариозо Снегурочки;

2 д. шествие царя Берендея,

каватина царя Берендея;

3 д. хор «Ай, во поле липенька»,

пляска скоморохов,

третья песня Леля,

4 д. сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

6. П.И.Чайковский.

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальные номера:

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин».

1к. вступление, дуэт Татьяны и Ольги,

хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к. вступление,

сцена письма Татьяны;

3 к. хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 к. вальс с хором, мазурка и финал,

5 к. ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 к. полонез, ария Гремина, ариозо Онегина.

7. И.Ф.Стравинский.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальные номера:

Балет «Петрушка».

1 к. Русский танец.

2 к. У Петрушки (отрывок).

3 к. У Арапа (полностью).

4 картина полностью.

Фрагменты балета «Жар-Птица».

8. С.С.Прокофьев.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальные номера:

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д. «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»;

2 д. «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д. «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка».

1 д. «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д. Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

9. А.И.Хачатурян.

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме зачета. В 6 полугодии (5-летний срок обучения) по результатам зачета выставляется оценка в свидетельство.

Промежуточная аттестация в 12 полугодии (8-летний срок обучения) проводится в форме экзамена, по результатам которого выставляется оценка в свидетельство.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б**о**льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными

методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование

умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2007

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I. М., «Музыка», 1978

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III, М.,»Музыка», 1974

Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., «Музыка», 1986

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск II. М., «Музыка», 1975

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Музыка», 2002

Попова Т., Скудина Г. Зарубежная музыка XIX века. М., «Просвещение», 1981

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Третьякова Л. Советская музыка. М., «Просвещение», 1987

Фрид Э. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Л., !Музыка», 1974

Фрид Э. русская музыкальная литература. Выпуск 2. Л., «Музыка», 1975

Фрид Э. Русская музыкальная литературеа. Выпуск 3. Л., «Музыка», !976

Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2003

Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2005

Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка классика 3 год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2004

Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века 4 год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2004

Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., «Музыка», 1975

Учебные пособия

Акимова Л. Музыкальная литература. Выпуск 1,2,3,4: дидактический материал. М., «Росмэн» 2002

Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка. Ростов н/Д «Феникс», 2011

Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика. Ростов н/Д, 2011

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Сакович С. Шедевры рождаются на века: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы. Новосибирск, 1999

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2010

Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Музыка, ее формы и жанры. Ростов н/д»Феникс», 2011

Сорокотягин Д. Рабочая тетрадб по музыкальной литературе: Русская музыка XX века. Ростов н/Д: «Феникс», 2011

Хрестоматии

Нестьева М. Прокофьев С.С. Альбом. М «Музыка», 1981

Орлова Е. Чайковский П.И. Альбом. М., «Музыка», 1978

Розанов А. Глинка М.И. Альбом. М., «Музыка», 1983

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., «Музыка», 1988

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., «Современник», 1998

Зильберквит М. Мир музыки. М., «Детская литература», 1988

Комарова И. Музыканты и композиторы. М: Рипол Классик, 2002

Крунтяева Т., Розанов А. 25 оперных шедевров. Л., «Музыка», 1980

Кубернский И., Минина Е. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб: Новый Геликон, 1998

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., «Советский композитор», 1984

Сабинина М., Цыпин Г. Оперные либретто том 2. М., «Музыка», 1972